

## Jaarverslag 2022

In 2022 duurde de culturele ramp die COVID-19 heette voort en het jaar begon met een lockdown en een aantal corona-gevallen binnen het kwartet.

Hierdoor misten we verscheidene evenementen in januari, zoals de auditie in Philharmonie de Paris waar we voor waren uitgenodigd.

De kroon op onze residency bij de SQBA zou de Biënnale zijn, eind januari 2022. Maar ook de SQBA heeft helaas haar deuren gesloten moeten houden in verband met de onzekerheid van COVID-19. Uiteindelijk werd er toch een avondconcert georganiseerd waar 4 kwartetten mochten optreden, en we zijn trots dat wij daar één van mochten zijn en 'Britten 2' ter gehore hebben gebracht.

In maart hebben we onze debuut CD opgenomen bij '7 Mountain Records' onder het oplettende oor van Frerik de Jong, in het MCO te Hilversum.

Het was een mooie eerste ervaring met opnames voor ons, en zeker de altijd behulpzame én vriendelijkheid van Frerik maakte dit tot zo'n positieve ervaring.

Dit is ook één van de laatste activiteiten die we hebben gedaan met Sophie Vroegop, die het kwartet verlaten heeft.

In Mei hebben we twee hele mooie 'residencies' gehad, één van Le Dimore del Quartetto in Villefavard, Frankrijk en de andere als onderdeel van het derde residency-programma van de SQBA.

Dit was een goede manier om, op zoek naar een opvolger voor Sophie, andere altviolisten te ontmoeten voor langere tijd.

In het najaar zijn we actief op zoek gegaan naar een nieuw bestuur en hebben 5 mensen nauw verwant aan ons en ons kwartet bereid gevonden om deze plek in te nemen. In december hebben we afscheid genomen van de leden van ons vorige bestuur, Pieter Vroegop en Maud Sauer.

De leden van ons nieuwe bestuur zijn Jaap van Straalen (voorz.), Loes Wijnbergen (secr.), Elisabeth Gierveld (penningm.), Stefan Elbers en Inge Laurijssens.

Nadat de wereld weer open ging, hebben we dit jaar 27 concerten gespeeld. Hoogtepunten waren het "Red Sofa Young" concert in de Doelen in april, de Zeister Muziekdagen en het Stift festival. Onze programma's waren vooral gebaseerd rondom ons CD-programma, Britten 2, Shaw Plan & Elevation, en Neere the Church Doore, een arrangement geschreven voor de CD door Arthur Klaassens. Daarnaast speelden we veel werken van vrouwelijke componisten, Beamish, Wantenaar (wereldpremière van haar eerste kwartet), Bosmans en Shaw.

Naast de gebruikelijke concerten werden de maanden erna gekleurd door de zoektocht naar een altviolist(e) die bij ons past. In de zomer ontmoetten we Henrietta Hill voor het eerst, en we klikten direct op zowel muzikaal als persoonlijk vlak. Haar vriendelijke en gegronde persoonlijkheid, samen met haar intelligentie, voegen precies toe waar we al die tijd op zoek naar zijn geweest.