



BELINFANTE QUARTET

FPK Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028

Index

- Pagina 2: Over het Belinfante Quartet
- Pagina 3: Verleden en Toekomstige Ontwikkelingen
- Pagina 4: Artistieke Kwaliteit
- Pagina 5: Publieksonwikkeling
- Pagina 6: Betekenis voor de Nederlandse Podiumkunstpraktijk
- Pagina 7: Culturele Codes
- Pagina 8: Geografische Spreiding
- Pagina 9: Eerdere Projecten: 2021- maart 2024
- Pagina 12: Artistieke Projecten: 2024 - 2028
- Pagina 16: Marketing en Publieksbereik
- Pagina 20: Financiën
- Pagina 20: Bestuur en Management
 - A. Governance in algemene termen
 - B. Bestuursreglementen
 - C. Managementreglementen

Over het Belinfante Quartet

Olivia Scheepers en Fiona Robertson, viool; Henrietta Hill, altviool; Pau Marquès i Oleo, cello

Het Belinfante Quartet werd opgericht in Nederland in 2016, geïnspireerd door het leven en werk van de Nederlandse celliste en activiste Frieda Belinfante. Het kwartet put inspiratie uit en viert de internationale aard van zijn leden, die afkomstig zijn uit Nederland, Spanje, Schotland en Engeland. Het kwartet houdt van optreden en het opbouwen van gemeenschappen van muzikkliefhebbers. Ze staan bekend om hun levendige arrangementen, waarbij ze nieuwe werken voor strijkkwartet creëren gebaseerd op volksmuziek uit verschillende culturen. Daarnaast doen ze onderzoek naar verwaarloosde kwartetten en streven ze er vooral naar samen te werken met hedendaagse componisten, door wie ze al verschillende werken hebben laten componeren. Naast optredens op festivals en in concertzalen in heel Europa, zijn er regelmatig liveoptredens voor de radio zoals NPO Radio 4 en BBC Radio 3. De debuut-cd *Ellipse* (2022), uitgebracht bij het Nederlandse label 7 Mountain Records werd genomineerd voor een Edison Classical Music Award in 2023.

Naast deze activiteiten werkt het kwartet graag samen met artiesten zoals pianiste Nino Gvetadze, de Urban Dancegroep Static en beeldend kunstenaar Jordi Cárdenas, met wie ze de Delft Chamber Music Festival Award 2019 hebben gewonnen. Het kwartet was in 2023 te zien in een documentaire van het Britse Channel 4 over het leven van Frieda Belinfante, gepresenteerd door Stephen Fry.



Missieverklaring

Het verbinden van de mensheid. Vier stemmen in opwindende, intieme muziekervaringen voor iedereen: we maken het, we componeren het, we voeren het uit.

Wij geloven dat muziek iedereen kan verbinden. Onze muziek is bedoeld voor iedereen om te ervaren, of je nu van concerten houdt of er nog nooit bent geweest. Kom langs en voel de menselijke connectie.

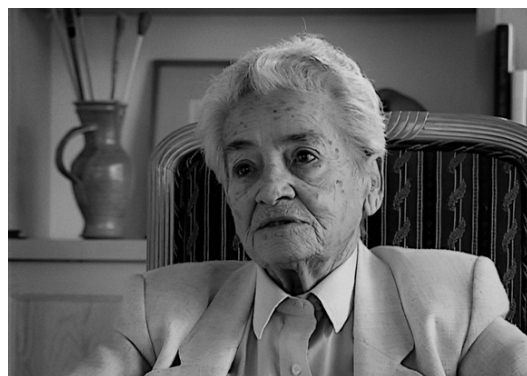
We creëren een plek waar mensen zich kunnen verbinden via livemuziek. Door optredens op plaatsen waar live muzikale ontmoetingen schaars zijn, kunnen we verbinding maken met verschillende gemeenschappen. Op elke locatie leren wij weer van ons publiek. Via onze verschillende muzikale projecten biedt het Belinfante Quartet een platform waarop het publiek vragen kan stellen en kan deelnemen aan vragen over de moderne wereld.

Het kwartet combineert alle aspecten van hoogwaardige muziekcreatie in haar werk. Iedereen kan muziek maken en ervaren van hoge kwaliteit in elke uitgevoerde handeling, ongeacht het niveau van bekwaamheid. Muziekcreatie, compositie en luisteren vereisen inzet van alle betrokken partijen. Het is dit kwalitatief hoogstaande werk dat vreugde brengt door het maken en ervaren van muziek.

Frieda Belinfante

Met haar naam eert het kwartet Frieda Belinfante, een Nederlandse celliste en de eerste vrouwelijke dirigent in Europa. Haar oprechtheid, vastberadenheid en enthousiasme, zowel in de muziek als in haar leven, zijn een grote bron van inspiratie voor het kwartet.

Frieda Belinfante leefde haar leven zoals ze dat wilde, ongeacht de sociale normen van haar tijd. Ze wordt beschouwd als een 'vooruitdenker' en 'risiconemer'. Ze volgde haar morele kompas, ongeacht wat anderen dachten. Ze begreep dat muziek alle mensen verbindt, als een universele en emotionele taal. Dit is de inspiratiebron voor het Belinfante Quartet. We leiden ons muzikale leven en maken originele repertoirekeuzes om daarmee mensen te verbinden en muziek uit alle hoeken van de wereld uit te lichten. We hebben als mens meer gemeen dan dat er dingen zijn die ons verdelen. Door te streven naar uitmuntendheid in alles wat wij zelf en in onze bredere gemeenschap doen, geloven we dat de kwaliteit van de ervaring en de verbinding gedeeld tussen kwartetleden en ons publiek zal worden verhoogd, waardoor een nieuwe synergie ontstaat, gecentreerd rond muziek.



Verleden en Toekomstige Ontwikkeling

Verleden en Ontwikkeling

Sinds de oprichting in 2016 heeft het kwartet gezocht naar en onderwijs gevolgd in de kernvaardigheden van het strijkkwartet. Ze vonden hun mentor Professor Oliver Wille in Hannover (afgerond Master in 2023) en volgden lessen en masterclasses van 2019 tot 2022 bij de NSKA in Nederland. Deze leerprocessen hebben het kwartet niet alleen een traditionele basis gegeven in het kernrepertoire maar hebben ook het eigen geluid van het strijkkwartet gevormd. Hier ligt de basis voor artistieke excellentie van het kwartet. In 2022 is de stichting opgericht, waarvoor in 2023 een nieuw bestuur is aangezocht met als doel het solide opzetten van zakelijke structuren. Daardoor is er meer ruimte gekomen voor de ontwikkeling van de artistieke vrijheid en het creëren en uitvoeren van projecten.

In de afgelopen jaren heeft het kwartet in samenwerking met het bestuur een werkwijze ontwikkeld voor het creëren en uitvoeren van de projecten. Denk daarbij aan: onderzoek, planning, fondsenwerving, het zelf maken van arrangementen, compositieopdrachten; marketing naar partners en promotors; repetities en workshops voor nieuwe werken/arrangementen; lessen met mentoren over specifiek repertoire; initiële uitvoeringen; het leveren van projecten voor vaste concertseizoenen.

Toekomstige ontwikkeling

Het kwartet heeft zich ten doel gesteld om het publieksbereik in Nederland en internationaal te verbreden. Verder is besloten om het aantal projecten dat uitgevoerd wordt per seizoen te definiëren maar deze tevens langer te laten doorlopen (2-3 concertseizoenen) om voor deze projecten aan Fair Practice te kunnen voldoen.

Het kwartet is van plan zijn financiële dekking te verbreden door structurele en productsubsidies in Nederland aan te vragen, maar ook door internationaal partners te zoeken die financieel of met andere ondersteuning ons werk mogelijk kunnen maken, zoals ambassades die we benaderen voor ons Parallel 40-project.

Het kwartet is bezig met ook een vertegenwoordiging in Europa en internationaal om buiten Nederland een internationaal concertnetwerk op te bouwen. In Nederland ligt de belangrijkste focus op het ontwikkelen van sociale partnerschappen om zo een kernpubliek op te bouwen, vooral in gebieden van het land die geen gemakkelijke toegang hebben tot live muziek evenementen.

Door de recente verhuizing van de kwartetbasis naar Utrecht (2023) zullen toekomstige projecten in Utrecht bijdragen aan de sleutelrol van hun aanwezigheid daar, wat o.a. een festival ter ere aan Frieda Belinfante in 2026 zal includeren voor het 10-jarig jubileum van het kwartet.

Artistieke Kwaliteit

Het Belinfante Quartet vestigt zich te midden van een drukke klassieke muziek- en strijkkwartetwereld als een originele stem die wordt (h)erkend om het unieke geluid, de originele composities en de inventieve programmering. Het kwartet onderscheidt zich door zijn uitgebreide onderzoek voor de programmering en de daardoor hoge kwaliteit van hun programma's. Het kwartet richt zich erop om muziek en verschillende culturen samen te brengen, gericht op de grote maatschappelijke vragen van vandaag.

Het kwartet legt de nadruk op hoogwaardige uitvoeringen en stimuleert als onderdeel van het creëren van projecten de eigen professionele ontwikkeling via lessen met mentoren over het repertoire. De belangrijkste mentor voor kern-strijkkwartetspel is Oliver Wille (Hannover), maar afhankelijk van het te programmeren repertoire en de stijlen wordt daarnaast actief gezocht naar nieuwe manieren van leren en andere musici van wie geleerd wordt en die inspiratie geven. Partners zoals Le Dimore del Quartetto bieden residenties waarin het kwartet kan repeteren en nieuw repertoire kan exploreren voordat het geprogrammeerd wordt.

Repertoire

Onze programmering onderscheidt ons in de klassieke muzikscene

Onze projecten zijn onderverdeeld in verschillende categorieën:

- Traditionele muziek: waarbij het talent van de leden wordt gebruikt voor het maken van compositorische arrangementen - het creëren van nieuwe stukken voor strijkkwartet, gebaseerd op traditionele muziek uit verschillende culturen over de hele wereld, of stukken die oorspronkelijk niet voor strijkkwartet zijn geschreven. (Huidig project: 'Parallel 40').
- Kernstrijkkwartetten: gericht op hun publiek van 'kernconcertbezoekers' (momenteel het 'Quartets of Benjamin Britten Project').
- Onderbelichte strijkkwartetten: benadrukken van de muziek van componisten die zowel historisch als in de moderne samenleving ondervertegenwoordigd zijn. (Huidig project: 'Joseph Bologne String Quartets Project').
- Samenwerkingen: vooral cross-arts samenwerkingen, die ofwel door het kwartet als projectcategorie worden geleid, of door een partnerorganisatie die vergelijkbare waarden heeft als het kwartet.

We geloven dat volks- of traditionele muziek een verbindende factor is tussen componisten en muzikale culturen. Volksmuziek is te traceren in het traditionele strijkkwartetrepertoire en verenigt de verschillende periodes van het schrijven voor strijkkwartetten - van Haydn tot Bartók en verder terug: tot de barok en renaissance. Hier kunnen we de polyfonie van vier stemmen onderzoeken en de rollen van elk instrument in het strijkkwartet bevragen en verkennen. Vooral geloven we dat traditionele muziek een universele taal is. Daarom willen we deze menselijke verbinding vieren door muziek voor strijkkwartet te componeren en te arrangeren op basis van traditionele muziek.

Improvisatie op het podium

Improvisatie is een integraal onderdeel geworden van het kwartetprogramma en de interactie met het publiek. Improviseren brengt een unieke vrijheid in het spelen. Het stelt het kwartet ook in staat om aan een breed scala van uitvoeringstechnieken en stijlen te werken, passend bij de verschillende repertoirekeuzes.

Door onze projecten en professionele ontwikkeling proberen we de strijkkwartetvorm uit te breiden, dieper in te gaan op de verschillende rollen van instrumenten en stemmen in het kwartet, en een menselijke en emotionele verbinding tot stand te brengen door verschillende culturen en traditionele muziek. Vandaag zijn we ons ervan bewust dat onze landen en culturen verschuivingen ondergaan in ideeën en waarden. Het kwartet is toegewijd om zijn platform te gebruiken om de samenleving deze grotere vragen te laten stellen en bespreken, terwijl bovenal menselijke empathie en begrip wordt bepleit, zoals Frieda Belinfante dat deed.

Publieksfunctie: Publieksoontwikkeling



Huidig Publiek

We hebben onze huidige doelgroepen gecategoriseerd. Als jong kwartet hebben we genoten van het opbouwen van onze volgers in Nederland en zullen we altijd proberen deze speciale relatie te behouden en verder uit te breiden. Hoewel het merendeel van onze evenementen voor een live publiek het demografische profiel aantrekt van 'kernconcertbezoekers', zoals traditioneel te zien is bij klassieke muziek-evenementen (zoals muziekverenigingen), streven we ernaar om het bereik en de diversiteit van ons publiek te vergroten. We hebben vastgesteld dat ons digitale publiek enigszins verschilt van ons publiek bij live-evenementen in Nederland (het is over het algemeen jonger, met 25-35 jaar als de grootste groep volgers op ons Facebook-kanaal bijvoorbeeld). We streven ernaar gebruik te maken van onze digitale projecten (opnames) om zowel een internationaal bereik te ontwikkelen, wat belangrijk is voor ons doel om ondervertegenwoordigde componisten een breder platform te bieden, als om ons publiek in Nederland te laten groeien.

- 'Kernconcertbezoekers': Dit zijn meer traditionele 'kern' concertbezoekers. Projecten zijn geselecteerd om te promoten naar 'traditionele' (kamer)muziekverenigingen. Dit is ons grootste huidige publiek en dit zal zich blijven ontwikkelen met onze projecten van 'Kernrepertoire' en 'Onderbelicht Repertoire' in de komende jaren. Velen genieten ook van onze 'Traditionele Muziek' projecten.
- 'Ervaringszoekers': Dit zijn mensen die vaak van cross-arts evenementen houden en daarom kunnen worden aangetrokken tot muziek, of gewoon tot bredere maatschappelijke vraagstukken die door het evenement aan de orde worden gesteld.
- 'Digitaal Publiek': Mensen online die graag luisteren naar cd-opnames en sociale media-video's (internationaal). Ze komen mogelijk naar een live-evenement als dat in de buurt plaatsvindt.

Demografie van het Digitale Publiek

Belinfante Quartet Facebook-pagina-analyse december 2023

- Geslacht: vrouwen (51,1%); mannen (48,9%)
- Leeftijd: De grootste leeftijdsgroep is 25-34 jaar (35,1%), gevolgd door 35-44 jaar (19%), en de kleinste groep is 18-24 jaar (2,4%). De leeftijdscategorie van 25-34 jaar is bijzonder significant, omdat dit de grootste is voor zowel mannen als vrouwen.
- Geografie - Landen: De meerderheid van de volgers komt uit Nederland (54,8%), gevolgd door het VK (9,6%), Spanje (6,6%), Italië (6,3%) en anderen. Topsteden: Amsterdam (12,9%) is de topstad, gevolgd door Den Haag, Utrecht, Rotterdam en Londen.
- Bereik van Facebook-publiek (januari 2021 - 14 december 2023): Totaal bereik: 26.229 mensen, met 7.137 profielpagina-bezoeken.

Door de Facebook-pagina-analyse te gebruiken als indicator voor digitaal bereik over sociale-mediaplatforms (YouTube, Facebook, Instagram) en online-audio-streamingplatforms (zoals Spotify), kunnen we concluderen dat het digitale publiek van het kwartet internationaal is, met de belangrijkste aanhang in Nederland, en een jonger publiek dan bij 'kernconcerten' wordt gezien.

Toekomstig Publiek

Binnen Nederland begrijpt het kwartet de historische moeilijkheid van diversiteit binnen het concertpubliek dat op klassieke muziek gericht is. Hoewel programmakeuzes tot op zekere hoogte helpen bij het vergroten van de diversiteit buiten het vastgestelde 'kern'-publiek voor klassieke muziek, weten we uit ervaring dat dit niet genoeg is. Het kwartet wil dit probleem aanpakken door een nieuwe benadering te ontwikkelen, door hun 'Social Project' in Nederland te ontwikkelen, dat zal worden gedefinieerd door een geografisch publiek. De diversiteit zal worden bepaald door de demografie van de bevolking in dat gebied.

Door voor een langere periode naar een geografische gemeenschap te gaan met verschillende evenementen, wil het kwartet doelgroepen bereiken die jonger zijn (inclusief schoolgaande leeftijd) en mensen van alle leeftijden die mogelijk geen toegang hebben tot liveconcerten om verschillende redenen (fysiek, sociaal en financieel). Daarom zijn onze toekomstige categorieën: 'Jonge Mensen' en 'Mensen die meestal geen toegang hebben tot concerten'.

- 'Jonge Mensen': Dit zijn jonge personen (tot 18 jaar) die interesse hebben in muziek, meestal door een compositieworkshop te volgen bij het kwartet of via samenwerkingsprojecten met scholen.

1. Voorbeeld: **Sheffield Music Academy**, VK, juli 2023: Coaching, ondersteuning en repetities van twee kamermuziekstukken met een groep studenten (17 tot 19 jaar oud) met een uitvoering in een concert.
2. Voorbeeld: **Who's NEXT**, Almere, 2020-2021: Samenwerking met dansgezelschap Static om een moderne dansvoorstelling te creëren, te repeteren en uit te voeren op basis van strijkkwartetrepertoire voor middelbare scholieren in Almere (14 tot 18 jaar oud).

- 'Mensen die meestal geen toegang hebben tot concerten': De nieuwste doelgroep van het kwartet en de doelgroep het kwartet zich het meest wil richten via de groeiende Social Projects.

1. Voorbeeld: **Haddon Hall Care Home**, Buxton (VK), juli 2023. Concert en interactieve sessie voor bewoners (allemaal tussen de 75-100 jaar oud). Aantal toeschouwers: 13. Bewoners hadden uiteenlopende fysieke mogelijkheden, de meesten werden door het personeel geholpen om naar de ruimte te komen.
2. Voorbeeld: **The Zinc Project**, Buxton (VK), juli 2023 <https://zink.org.uk/> Interactieve uitvoering in een welzijnscafé voor een organisatie die fungeert als voedselbank, geestelijke gezondheidszorg en jobskills-centrum voor de lokale gemeenschap. Publiek: mensen die het café regelmatig bezoeken, gezinnen, een breed scala aan leeftijden, inclusief enkele kwetsbare volwassenen en jongeren met speciale behoeften. Aantal toeschouwers: 30 in totaal (het was een kleine caféruimte).

Het kwartet is bezig met het opzetten van een Sociaal Project in Nederland en het vinden van financiële dekking daarvoor.

Het project bouwt voort op wetenschappelijk onderzoek naar de intrinsieke meerwaarde van livemuziek in de maatschappij: de aangetoonde positieve invloed op welzijn, voortdurend leren, nieuwsgierigheid, het verkennen van emoties en het bestrijden van eenzaamheid. Het kwartet geeft hieraan invulling door contact met publiek te maken op een menselijk niveau.

In een week tijd gaan verschillende groepen mensen bereikt worden in een gekozen gebied in Nederland waar relatief weinig live muziekontmoetingen zijn. Deze vinden plaats in november 2024 met een 4 -tal evenementen en concerten. Het uitgangspunt is dat iedereen muziek kan creëren en ervaren, ongeacht vaardigheidsniveau.

Het gaat om een uitbreiding van pilots die het afgelopen jaar gedaan zijn. Het gaat concreet om:

1. **Een interactieve muzikale presentatie**, waarbij een brede kijk op klassieke muziek centraal staat en waarin het publiek wordt uitgenodigd om mee te musiceren, op iedere manier mogelijk.
2. **Workshops met kinderen**, zowel met als zonder muziekeducatie.
3. **Interactie tussen muziek en andere kunstvormen**. Het publiek reageert op muziek die het kwartet speelt door te schilderen of te dansen, maar andersom kan ook.

Betekenis voor de Nederlandse podiumkunstpraktijk

Speciaal en Onderscheidend

Het Belinfante Quartet onderscheidt zich in de klassieke muzikscene door hun unieke mix van projecten en focus op verschillende culturen. Het vermogen om eigen compositorische arrangementen te creëren en improvisatie te gebruiken, geeft het kwartet unieke tools om op verschillende niveaus verbinding te maken met het publiek. De uitgebreide klassieke muziekopleiding in Nederland, het VK en Duitsland geeft het kwartet de kwaliteit van een traditionele kernopleiding voor strijkkwartetten, terwijl de vier unieke stemmen en ervaringen van de leden een origineel perspectief bieden voor de uitvoering en composities van strijkkwartetten in de 21e eeuw. Het Belinfante Quartet is speciaal omdat hun unieke culturele achtergronden verschillende ervaringen en begrip van cultuur en muziek samenbrengen.

Bijdrage aan een verandering voor de Nederlandse muzieksce

Het kwartet is opgericht in Nederland in 2016 en de ontwikkeling ervan wordt gevolgd door de klassieke muziek community hier. Door trainingspartnerschappen met NSKA en SQBA is het kwartet zowel professioneel gegroeid binnen Nederland, heeft het daar een achterban opgebouwd en fungeert het nu als ensemble om het succes van Nederlandse klassieke muziekensembles verder te bevorderen. In 2023 werd het kwartet genomineerd voor een Edison Classical Music Award voor zijn debuut-cd Ellipse. Dit, samen met de digitale activiteiten, waaronder live radio-optredens, vergroot de zichtbaarheid van het kwartet binnen Nederland, als aanvulling op liveoptredens.

Het kwartet gelooft dat het organiseren van hun sociaal project en het jaarlijks uitvoeren van werk in één specifiek geografisch gebied een grote sociale impact zal hebben op zijn werk in Nederland, en mogelijk zelfs een blauwdruk zal kunnen bieden voor andere klassieke muziekensembles om te volgen. Het zal de uitwisseling van vaardigheden buiten optredens mogelijk maken en als feedback dienen voor hun projecten en hoe ze kunnen worden verbeterd om degenen te bereiken die er het meest baat bij kunnen hebben. Op deze manier zal het inbedden van het kwartet in een gemeenschap het mogelijk maken om projecten op maat te maken en nog meer creativiteit toe te staan in de uitvoering ervan. Dit zou op zichzelf al een verandering betekenen voor de Nederlandse (klassieke) muzieksce en kan meer verandering mogelijk maken in hoe muziekensembles werken voor de samenleving.

De inzet van het kwartet om ondervertegenwoordigde componisten te promoten via hun werk en het delen van muziek uit verschillende culturen is de belangrijkste katalysator om discussies te starten over diversiteit, ras, verschillende culturen en het delen van informatie. Het werk van het kwartet aan de muziek van Joseph Bologne heeft op dit moment bijvoorbeeld de grootste (digitale) aanhang in de VS, waar de Black Lives Movement begon. En het kwartet wil met dit werk deze discussie in de Nederlandse samenleving verder mogelijk maken en een beter begrip van culturele verschuivingen bevorderen. De naamgever van het kwartet, Frieda Belinfante, heeft recentelijk erkenning gekregen in Nederland en internationaal door een documentaire over haar leven in het WW2-ondergrondse verzet, verteld door Stephen Fry en vertoond in het VK en Nederland. Frieda heeft ook connecties met de VS, wat zichtbaarheid en mogelijke toekomstige internationale samenwerkingen creëert.

Het kwartet houdt ervan om jongere musici te begeleiden en heeft de afgelopen jaren verschillende projecten opgezet om studentencomposities uit te voeren, zowel in Nederland als internationaal, met educatieve coaching projecten in het VK en studentencompositie-uitvoeringen in België. De ontwikkeling van ons sociaal project zou dit werk voor het kwartet verder bevorderen, omdat het ons de ruimte zou geven om verschillende educatieve workshops, masterclasses en teamwerksessies te plannen, afgestemd op de behoeften van het publiek daar. Bovendien bieden we educatief werk aan bij elk festival en concertpromotor waarmee we samenwerken. We hebben ook samengewerkt om teambuilding-workshops te geven in Nederland in de context van dirigeren en recentelijk op een Europees leiderschapsevenement, inclusief een ronde tafeldiscussie over leiderschap in de context van het strijkkwartet.

Wij erkennen als kwartet de verantwoordelijkheid om duurzame praktijken te omarmen en streven ernaar een positieve bijdrage te leveren aan het milieu. We onderzoeken voortdurend manieren om onze ecologische voetafdruk te verminderen, bijvoorbeeld door duurzame tournees te plannen, digitale communicatie te bevorderen en bewust om te gaan met materiaalgebruik.

Culturele Codes - Verleden en Toekomstige Producties

Solidariteit

Het kwartet werkt op basis van eerlijke betaling voor mensen waarmee ze samenwerken (gebaseerd op offertes) en streeft ernaar ervoor te zorgen dat de kwartetleden betaling ontvangen onder eerlijke betalingsvoorwaarden voor toekomstige projecten. Momenteel en in het verleden is dit moeilijk te realiseren via alleen concertoptredens, die niet voldoende hoge vergoedingen hebben gekend om dit te bereiken. Toekomstige strategieën zijn gericht op het voorlichten van promotoren en locaties over eerlijke betaling voor uitvoerenden, en het aanvragen van externe financiering en subsidies om eventuele tekorten aan te vullen. Het kwartet heeft ook een vriendsysteem opgezet om de kernactiviteiten van het kwartet te ondersteunen via de website, waardoor supporters kunnen helpen met financiering.

Ze zijn ook begonnen met het gebruik van crowdfundingplatforms voor verschillende projecten om fondsenwerving te starten voordat ze externe fondsen aanvragen (de huidige fondsenwervingsactie (2023) is voor het 'Parallel 40' Project). De kwartetleden werken niet fulltime samen om hen in staat te stellen geld te verdienen met ander werk om zichzelf te ondersteunen.

Diversiteit en Inclusie

Het kwartet promoot historisch ondervertegenwoordigde componisten en gelooft in het bieden van het breedste podium voor hun werk. Toekomstige projecten zijn ontworpen om thema's in de samenleving te verkennen en kunnen worden afgestemd op specifieke doelgroepen, zoals in de toekomstige 'Sociale' projecten van het kwartet in Nederland, die worden gedefinieerd door een geografisch publiek en waarbij diversiteit zal worden bepaald door de demografie van de bevolking van het gebied. Het kwartet heeft ervaring met samenwerken met verschillende gemeenschapspartners en het samenwerken met groepen met verschillende mogelijkheden, zoals een slechtziendenkoor (VISIO, NL) en bewoners van verzorgingstehuizen (VK). Individuele kwartetleden hebben ook ervaring met werken met mensen van verschillende demografische achtergronden. Ze zijn zeer enthousiast om deze vaardigheden te benutten voor de sociale projecten van het kwartet.

Duurzaamheid

De reisschema's van het kwartet worden vaak bepaald door de locatie en geografie van liveoptredens. Binnen Nederland reizen de leden zoveel mogelijk met het openbaar vervoer. Twee leden wonen internationaal, dus projectrepetities worden gegroepeerd in een 'patch' om langeafstandsreizen te minimaliseren. Internationale reizen worden zoveel mogelijk per trein of bus gemaakt. In toekomstige seizoenen wil het kwartet concerten zoveel mogelijk groeperen en verschillende evenementen aanbieden, zoals workshops en lezingen om hun bezoeken aan een gebied of land langer te maken, met meer werk dat op één plek wordt uitgevoerd, wat resulteert in minder dagen van langeafstandsreizen. In dezelfde logica vermindert het opzetten van 'Sociale Projecten' in een gedefinieerd geografisch gebied ook de afstand die het publiek zou afleggen naar enkele van de grotere concertzalen (vaak in steden).

Vertrouwen en Transparantie

De samenwerkingsrelatie tussen de kwartetleden vormt de basis voor vertrouwen en strekt zich uit tot iedereen die met het kwartet samenwerkt. Vertrouwen in hoogwaardige werkmethoden en uitvoeringen strekt zich uit tot ons publiek, en het kwartet moedigt acties van hoge kwaliteit aan van deelnemers aan alle participatieve evenementen, ongeacht het vaardigheidsniveau. Het kwartet heeft direct en laagdrempelig contact met zijn bestuursleden en kan in en buiten de vergaderingen om ondersteuning vragen. Het bestuur onderschrijft en handelt naar de Governance Code Cultuur Fair Practice.

Geografische Spreiding

Het Belinfante Quartet heeft concerten georganiseerd door heel Nederland via muziekverenigingen en festivals in 2022 en 2023. Verscheidene hiervan vonden plaats in grote steden zoals Amsterdam, Rotterdam en Utrecht, maar velen werden ook georganiseerd in minder dichtbevolkte regio's in het hele land. Een gebied dat het kwartet de afgelopen twee jaar niet heeft bezocht, is Regio Noord, wat ze vanaf 2024 willen gaan organiseren.

Vanaf 2024 is het plan van het kwartet om hun sociaal project op te bouwen in Weert en mogelijk andere steden van Nederland, vooral buiten de randstad waar live muziek ontmoetingen verhoudingsgewijs schaars zijn.

Het kwartet streeft ernaar een tournee naar de Verenigde Staten te ontwikkelen als onderdeel van het Parallel 40-project vanaf 2024, met als doel een 'wereldtournee' voor dit project. Landen die ze willen bezoeken, bevinden zich langs de 40ste breedtegraad. Dit zal het internationale bereik van het kwartet vergroten buiten Europa. Vanaf 2025 zullen verdere internationale en Europese tours worden georganiseerd voor toekomstige jaren via het Parallel 40-project.

Sinds de oprichting is het kwartet voornamelijk gevestigd geweest in de stad Utrecht. De afgelopen twee jaar heeft het kwartet ook officieel zijn thuisbasis naar Utrecht verplaatst en bouwt het connecties op met partners zoals het Utrechts Conservatorium, waar het kwartet studenten heeft gecoacht op het gebied van kamermuziek. Het kwartet is ontstaan aan het HKU - Utrechts Conservatorium, aan het einde van de studies van Pau en Olivia. De eerste twee jaar namen de kwartetleden als alumni deel aan de lessen van leden van het Utrechts String Quartet, Sebastian Kolosky en Mikhail Zemtsov, en traden ze verschillende keren op in de Fentener van Vlissingen Zaal en TivoliVredenburg.

In 2026 viert het kwartet haar 10-jarig jubileum met verschillende evenementen in de stad Utrecht. In mei, de geboortemaand van Frieda Belinfante, is er een jubileumweekend met concerten in buurthuizen, verzorgingshuizen en scholen. In december 2026 zullen als afsluiting het jubileumjaar een concert en een feest voor vrienden georganiseerd worden in Vredenburg Leeuwenbergh Utrecht. Daar vindt dan de presentatie plaats van de aankomende projecten de toekomstvisie van het kwartet.

Met als doel het verkrijgen van een vaste repetitieruimte vanaf 2024, is het Belinfante Quartet op zoek naar een ruimte om te huren die regelmatig repetities van het kwartet kan huisvesten. Deze ruimte zal ook dienen als hun kantoor en ontmoetingsplaats met het bestuur van de Stichting Belinfante Quartet, potentiële sponsors en partners.

Projecten

De afgelopen jaren zijn projecten ontwikkeld binnen de categorieën van het kwartet:

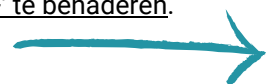
Ondervertegenwoordigde Componisten; Kernstrijkkwartetten; Traditionele Muziek; Samenwerkingen.

Projecten hebben vaak ook een digitale component (cd-opname, video of livestream), wat vooral belangrijk was tijdens Covid-pandemie, toen liveconcerten niet gegarandeerd konden plaatsvinden. In de afgelopen twee jaar zijn projecten steeds meer volledig gedreven door de kwartetleden, omdat ze hun opleidingen hebben afgerond. Toekomstige producties zijn ontworpen door evaluatie van eerdere projecten en het stroomlijnen van die projecten die volledig de missie en Unique Selling Points (USP) van het kwartet vertegenwoordigen. Toekomstige projecten zijn nog steeds gecategoriseerd op dezelfde manier, maar verschillende breiden uit op eerdere projecten waar feedback heeft aangetoond dat er interesse is bij het publiek en in verschillende gevallen zelfs een sociale noodzaak om ze uit te breiden.

Geplande Concerten van 2024 tot 2028

Het Belinfante Quartet streeft ernaar een lichte toename van het aantal concerten binnen Nederland te hebben vanaf 2024 en zijn jaarlijkse aanwezigheid te bevestigen in ten minste twee van de hoogwaardige festivals in Nederland, zoals Zeister Muziekdagen, String Quartet Biënnale Amsterdam, Delft Chamber Music Festival en Wonderfeel. Het kwartet heeft al samengewerkt met deze festivals in het verleden. Het kwartet heeft opgetreden in veel bekende concertzalen en concertseries in Nederland en wil deze relaties behouden. Er is echter ruimte voor groei van concerten voor het kwartet binnen Nederland door partnerschappen met organisatoren en door een sociaal project in een gemeenschap te starten. Het kwartet heeft een plan om partnerschappen te ontwikkelen met organisatoren en podia in Nederland die hen kunnen helpen een steeds diverser publiek te bereiken.

[Zie Bijlagen voor het Plan om nieuwe Nederlandse podia 'Geografische Spreiding 2024+' te benaderen.](#)
Het Sociaal Project staat niet vermeld in deze bijlage.



Eerdere Producties

Selectie van Producties van 1 januari 2021 tot 31 maart 2024

Het kwartet heeft samengewerkt met talloze partners en heeft tijdens de pandemie zijn samenwerkingen en digitaal publiek vergroot. Elke productie heeft de professionele ontwikkeling van het kwartet vergroot en heeft geleid tot het maken van programmeringskeuzes voor de periode 2025-2028.

Haydn 7 Last Words

Samenwerking en Kernstrijkkwartetproject.

Een interdisciplinair project met beeldend kunstenaar **Jordi Cárdenas** (ES) dat het werk van **Joseph Haydn** *Die Sieben letzten Worte* onderzocht via muziek, overheadprojector live poppenspel en een vloeibare show. Het omvatte onderzoek naar manieren waarop een muzikaal verhaal kan worden benadrukt door **beeldende kunst**.

Tijdslijn: Seizoen 2021 voor onderzoek, ontwikkeling en uitvoering op drie locaties.

Doelstellingen van het Project:

- Een nieuwe context geven aan de muziek die voortkomt uit de intrinsieke narratieve elementen.
- Benadrukken en verbinden wat heilig is en wat menselijk is.
- Emoties zoals verdriet, vreugde, verlangen, lijden en situaties van moederschap, verlies en transcendentie laten zien.

Partners:

- Jordi Cárdenas, beeldend kunstenaar uit Spanje, ondersteund door de Reynolds Foundation.
- Roode Bioscoop, theater in Amsterdam.

Locaties:

- Concertgebouw de Vereeniging Nijmegen.
- H'ART Museum, voorheen Hermitage
- Theater de Roode Bioscoop.

Een eigenzinnig podium en artistieke ontmoetingsplek voor onverschrokken artiesten en bezoekers, met een avontuurlijke kijk op muziek en literatuur.

Evaluatie: Dit project werd geproduceerd door leden van het kwartet en kunstenaar Jordi Cárdenas. Het bevorderde de vaardigheden van het kwartet op het gebied van onderzoek, samenwerking en de productie van een origineel stuk interdisciplinair werk. Dit heeft de ontwikkelingsbasis gelegd voor toekomstige samenwerkingen op het gebied van kunst en theater en heeft als springplank gediend voor wat mogelijk is in een theatrale productie met strijkkwartetmuziek.

Strijkkwartetten van Henriëtte Bosmans en Joseph Bologne

Project voor Ondervertegenwoordigde Componisten.

Werken leren en uitvoeren van de Nederlandse vrouwelijke componist Bosmans en de Franse, zwarte klassieke componist Joseph Bologne. Geprogrammeerd voor het concertseizoen 2021-2022.

Digitaal project:

- EP 1 *Strijkkwartet* van Henriëtte Bosmans; [Luister naar Bosmans](#)
- EP 2 *Strijkkwartet op.1 nr.6* van Joseph Bologne Chevalier de Saint Georges. [Luister naar Bologne](#)
Opnames uitgebracht in april 2021.

De opnames beoogden het werk van twee ondervertegenwoordigde componisten te presenteren en hen een potentieel internationaal online platform te bieden om de hoge kwaliteit van hun muziek te laten zien, het publiek te informeren over hun leven en compositiekenmerken. Na de digitale release werden deze werken geprogrammeerd in concerten, met mondelinge inleidingen en interactieve illustraties van aspecten van hun muziek.

Henriette Bosmans heeft een connectie met Frieda Belinfante, de naamgever van het kwartet. (Ze waren een tijd lang partners). Haar muziek presenteren was essentieel om het leven van Frieda en haar visie op de wereld van muziek te delen. In 2022 werd het kwartet gevraagd om muziek van Bosmans te spelen in een documentairefilm (uitgebracht in februari 2023 op UK Channel 4 en in Nederland) gepresenteerd door Stephen Fry over het leven en werk van Frieda in het Nederlandse verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog, samen met mede-artiest Willem Arondeus.

Dit project ontwikkelde de onderzoeks- en begripsprocessen van het kwartet en de voorbereiding op audio-opname. Sinds de release van de opname van **Joseph Bologne's** muziek is er een enorme maatschappelijke discussie ontstaan in het kielzog van de **Black Lives Matter**-beweging. De resulterende interesse in digitale video's en live-uitvoeringen heeft geleid tot de ontwikkeling van een breder project over de strijkkwartetmuziek van Joseph Bologne voor het seizoen 2025-2028.

Tijdslijn J. Bologne Opname:

- Januari 2021, onderzoek en repetitie.
- Februari 2021, opname audio en video.
- April 2021, release.
- Bologne *Strijkkwartet nr.4 Op.1 in C klein* YouTube-video gepubliceerd op 22 april 2021. 16.898 weergaven tot 14 december 2023 met 751,9 kijkuren. 52,9% van de weergaven is afkomstig van zoekopdrachten op YouTube naar Bologne's muziek. 24,5% van de weergaven komt geografisch uit de VS.

De geleidelijke toename van de weergaven van deze video, waarbij een groot deel te danken is aan zoekopdrachten naar Bologne's muziek in de afgelopen twee jaar, toont aan dat er momenteel aanhoudende interesse is in Bologne's muziek.

Al met al heeft dit project het belang aangetoond van het promoten van minder bekende historische composities. Het geven van een stem aan deze composities is belangrijk voor de samenleving. Deze benadering zal fundamenteel zijn voor het opbouwen en behouden van een divers publiek in de toekomst en het introduceren van klassieke muziek bij mensen die daarvoor misschien geen componist hadden waarmee ze zich konden identificeren. Het heeft onze toekomstige programmering gevoed en geholpen bij het ontwikkelen van essentiële vaardigheden die nodig zijn om zowel historisch onderzoek te doen als het kunnen uitvoeren van werken waarvoor onderzoek en onderwijs nog ontbreken, uit te voeren. Een fundamenteel probleem dat we ontdekten, is bijvoorbeeld de staat van de partituren van Bologne's strijkkwartetten. Die strijkkwartetten hadden geen goede editie waarin fouten op de juiste manier verwerkt en bewerkt konden worden, zodat ze leesbaar zouden worden voor een breder gebruik.

Locaties

a) Digitale platforms: Pandora; samenwerking in een podcastaflevering over Joseph Bologne en de nieuwe opname van Belinfante Quartet; Spotify, Apple Music, YouTube (video). Sociale mediaplatforms (Belinfante Quartet Facebook- en Instagram-pagina's). [Luister naar Bosmans](#) [Luister naar Bologne](#)

b) Notabele Concerten en Festivals in Nederland

- | | |
|---|--|
| - Muziek Haven Zaandam (2021)
>> Radio4 Avondconcert | - Zeister Muziekdagen (2022) |
| - Vrijspel Radio4 (2021) | - Kunstlinie Almere (2022)
>> Goede Rede Almere |
| - Jagthuis Kamermuziek (2022) | - De Doelen - Jurriaanse Zaal (2022)
>> Kamermuziekvereniging Rotterdam |
| - Wonderfeel Festival (2022) | |
| - Concertgebouw de Vereniging Nijmegen (2022) | |

Britten String Quartets (Deel I) Ellipse

Kernproject van het Belinfante Quartet

Digitaal project

Traditioneel muziekproject

- Creatie van concertprogramma's met interactieve pre-concertlezingen over de muziek van Britten en Henry Purcell door het kwartet.
- Debuut-cd-opname Ellipse. Platenlabel 7 Mountain Records (Uitgave september 2022) Luister hier
- Opdracht voor nieuw werk van de Nederlandse componist Arthur Klaassens gebaseerd op de traditionele dansmuziek van John Playford.

Repertoire:

'Spookcomponist': Engelse barokcomponist **Henry Purcell**. Zijn muziek is te horen in de composities, maar wordt niet rechtstreeks gespeeld. **Benjamin Britten**: *Strijkkwartet nr. 2; Three Divertimenti*. **Caroline Shaw**: *Plan and Elevation*. Nieuwe compositie: de Nederlandse componist **Arthur Klaassens** heeft een nieuw werk voor strijkkwartet gecreëerd op basis van de dansmuziek van **John Playford**, een vriend van Henry Purcell. *Neer'e the Church Door*

Tijdslijn:

- Januari 2021 - maart 2022, repetities van het repertoire en lessen met kwartetmentor Oliver Wille in Hannover. Inclusief fondsenwerving voor de cd en contact leggen met pr-bedrijven voor marketing.
- Maart 2022, opname met 7 Mountain Records. Nabewerking. Fiona schreef de cd-liner-notes.
- September 2022, Cd-uitgave.
- Concertseizoen 2022-2023, optredens met pre-concertlezingen over Henry Purcell en Benjamin Britten.
- Oktober 2023, Ellipse-cd werd genomineerd voor een Edison Klassieke Muziek 'Nieuwkomers Award' in 2023.

Evaluatie:

Dit project heeft zowel de programmavisie van het kwartet als zijn vermogen om een van de monumentale werken van het strijkkwartetrepertoire uit te voeren vergroot. Het centrale werk is het tweede strijkkwartet van Britten. Het onderzoek en de lessen over dit werk hebben het uitvoeringsniveau van het kwartet verhoogd. Lessen, ook met Oliver Wille, leidden tot experimenten met het concertformat - het kwartet ontdekte en verfijnde hun flair voor interactieve pre-concertlezingen. Dit hielp om wat vaak als een 'moeilijk' werk wordt beschouwd, in de zin van moeilijk te begrijpen voor het publiek, te verduidelijken. De feedback was positief voor dit format en zo ook voor het verband met de muziek van Henry Purcell.

De programmering van een 'ghost composer' gaf dit project een unieke verhalende kwaliteit en heeft daarmee invloed gehad op onze toekomstige programmering beïnvloed. Door naar de muziek van barokcomponist Henry Purcell te kijken via de lens van muziek geïnspireerd door zijn schrijven, vonden we verbanden in de geschiedenis met de Britse muziekwereld. In *Neer'e the Church Door* toont Arthur Klaassens enkele van de meest expressieve en unieke interpretatiekwaliteiten van het Belinfante Quartet, zoals zingen, klappen en folk vioolspel.

Partners:

- 7 Mountain Records (<https://www.7mntn.com/>)
- Arthur Klaassens (<https://www.arthurklaassens.com/>)
- De Nieuwsmakelaar PR Agency

Selectie van Nederlandse locaties:

- Muziekgebouw aan 't IJ - Grote Zaal
>> String Quartet Biënnale Amsterdam
- Koninklijk Concertgebouw - Kleine Zaal
- Cruquius Concerten - Kunstfort bij Vijfhuizen
- Tivoli Vredenburg - Hertz
- De Doelen - Jurriaanse Zaal
>> Kamermuziekvereniging Rotterdam

CD-recensies:

- Edisons Klassiek
Genomineerd Nieuwkomer Klassiek 2023
- Volkskrant ****
Guido van Oorschoot
- NRC ****
Joep Stapel
- Dagblad van het Noorden ****
Rudolf Nammensma
- Luister Magazine (9)
Machiel Swillens
- Nederlands Dagblad
Frans Tjisse

Parallel 40 (fase 1)

Traditioneel muziekproject

Digitaal project

Geïnspireerd door Pau's roots op het eiland Menorca, dat op de 40ste noordelijke breedtegraad ligt. Als gemeenschap die bestaat uit mensen van over de hele wereld, werd Pau geïnspireerd om een project op Menorca te creëren - om mensen daar uit te nodigen om hun verhalen, hun muziek en hun oorsprong te delen van geografische locaties langs de 40ste noordelijke breedtegraad:

Menorca, Sardinië, Italië, Albanië, Griekenland, Turkije, Armenië, Azerbeidzjan, Turkmenistan, Oezbekistan, Kirgistan, China, Noord-Korea, Japan, Verenigde Staten van Amerika, Portugal en Spanje.

Het project onderzoekt en verzamelt traditionele muziek en composities voor strijkkwartet uit alle landen die op de 40ste noordelijke breedtegraad liggen. Waar muziek voor strijkkwartet niet bestaat, hebben de kwartetleden arrangementen gemaakt geïnspireerd door de traditionele muziek die ze hebben gevonden. Het project toont een reis over de wereld, door verschillende culturen, tradities en muziekstijlen.

'Parallel 40' is een interdisciplinaire samenwerking tussen het Belinfante Quartet, filmmaker Macià Florit, socioloog en curator Anna Gornés en toneelschrijver Núria Ramis. Dit zal resulteren in live muziek evenementen, een podiumvoorstelling en een opnameproject.

Tijdslijn:

Januari 2023 - maart 2024

- Planning, onderzoek en fondsenwerving voor het project.
- Arrangementen, composities en onderzoek van traditionele (volks)muziek door kwartetleden uit verschillende culturen en landen langs de 40ste noorderbreedtegraad.

Mei 2023 - november 2023: inhoud

- Onderzoek naar de 16 verschillende landen en culturen langs de 40ste noordelijke breedtegraad noord. Onderzoek naar mensen, hun verhalen en verschillende traditionele muziek. Leidend tot het vinden van componisten uit deze gebieden en hun strijkkwartetten; traditionele muziek (vaak opgenomen); verschillende orale en notatiesystemen en tradities, niet altijd in een 'Westerse klassieke muziek'-notatie.
- Arrangementen van werken door alle kwartetleden van traditionele muziek uit verschillende culturen, stijlen, tijdperken en landen van herkomst. Sommige werden op het gehoor genoteerd, afkomstig uit tradities zonder notatie of een mondelinge traditie van het doorgeven van muziek.
- Originele composities: Pau (cellist) componeerde 12 nieuwe werken, gebaseerd op Menorcaanse volksmelodieën.
- Componisten: leer werken van componisten van over de 40ste noordelijke breedtegraad, waaronder: Saygun, Scarlatti, Koukouzelis, Skalkottas, Verdapet, Shafiga Akhundova, Riley, Paredes, Tárrega, Hisaishi, Tan Dun, Polina Medyulyanova.
- Muzikale stijlen: Amerikaans minimalisme; Byzantijns gezang; Midden-Oosterse modale muziek; Italiaanse barok; Hedendaagse atonale muziek; Improvisatie; uitgebreide technieken; zang; percussiespel; het creëren van geluiden van traditionele instrumenten; scordatura en 'prepared violin'.

Mei 2023 - november 2023: creatief proces en repetitie

- Samenwerking met componisten zoals de Oezbeekse componist Polina Medyulyanova die haar werk New Initiation speciaal arrangeerde voor het kwartet. Haar muziek toont elementen van de Midden-Oosterse en Centraal-Aziatische muziektradities.
- Interviews: Samen met socioloog Anna Gornés leidt het kwartet een reeks socioculturele interviews met mensen die afkomstig zijn uit landen rond de 40ste noordelijke breedtegraad en op het eiland Menorca wonen. Besproken onderwerpen: muziek en geheugen, culturele uitwisseling, migratie, sociale en culturele aanpassing en assimilatie.
- Repetities en het uitproberen van nieuwe technieken voor verschillende geluiden en muzikale talen. Voor Noord-Korea leidt Henrietta een groepsimprovisatie op een mondelinge traditie voor het 600 jaar oude Koreaanse volkslied 'Arirang', met in gedachten de eeuwenoude mondelinge tradities die elke regio en elk dorp heeft met deze muziek, doorgegeven en geëvolueerd door de generaties heen. Voor een Azerbeïjaans instrumentale klank experimenteerde Olivia met een 'prepared violin' voor een specifiek geluid; voor een oud middeleeuws Albanees lied experimenteerde Henrietta met snarensparing en scordatura op altviool voor een specifieke lage 'borst'-stem. Pau imiteerde een Menorcaans instrument gemaakt van een pot, gebruikmakend van een specifieke strijktechniek. Elk arrangement en nieuwe compositie werd in een workshopvorm door het kwartet behandeld, met verbeteringen en notatiecreatie. Over de zomer en herfst van 2023 werden werken uitgetoond tijdens concerten als onderdeel van het proces.
- Uitprobeersessies van nieuwe arrangementen en nieuwe werken. Opgenomen voor feedback in repetitie en bewerking van arrangementen.

December 2023 - februari 2024 (uitgave februari 2024).

- CD-opname en productie.
- Fiona en Pau schreven de liner-notes en beschrijving voor de cd.

Partners

- 7 Mountain Records (<https://www.7mntn.com/>)
- Elisabeth Producciones (<https://www.elsabethproducciones.com/>); verantwoordelijk voor het beeld van de cd en het project (foto, artwork en video)
- No-Te PR Agency (<https://value.no-te.com/about/>); verantwoordelijk voor de internationale pr-campagne van de cd en het lange termijnproject
- De Nieuwsmakelaar PR Agency; verantwoordelijk voor de Nederlandse pr-campagne van de cd-lancering
- Cultureel Attaché Berlijn; samenwerking bij het contacteren van ambassades van landen rond de 40ste noordelijke breedtegraad voor het organiseren van een wereldtour
- Anna Gornés, socioloog
- Fundraising: Voordekunst; GoFundMe; Cultuurfonds Utrecht; LEVE HET GEVEN.

Artistieke Projecten 2024-2028

Parallel 40 (fase 2)

Samenwerkingsproject

Digitaal Project

Traditioneel Muziekproject

De tweede fase van Parallel 40 (zie samenvatting in de sectie projecten 2021-2024) heeft als doel om tours te lanceren, optredens te verzorgen, partituren te publiceren en een theatervoorstelling te initiëren.

Tijdlijn:

Maart 2024 en daarna:

- CD-lanceringconcerten in Amsterdam, Utrecht, Berlijn, VK, Menorca en Italië
- Europese tournee: Benelux, Spanje & Portugal, Italië, Griekenland & Turkije
- Wereldtournee: VS, Japan
- Bewerking en publicatie van partituren op de website van het Belinfante Quartet.
- Theaterproductie (Menorca)

Partners:

- 7 Mountain Records (<https://www.7mntn.com/>)
- Elisabeth Produccions (<https://www.elsabethproduccions.com/>); verantwoordelijk voor het beeld van de CD en van het project (foto, kunstwerk en video)
- No-Te PR Agency (<https://value.no-te.com/about/>); verantwoordelijk voor de internationale PR-campagne van de CD en lange termijnproject
- Cultureel Attaché Berlijn; medewerker bij het benaderen van ambassades van landen rond de 40ste noordelijke breedtegraad voor het organiseren van een wereldtournee
- Anna Gornés, socioloog; regisseren en samenwerken aan socioculturele interviews in Menorca

Britten String Quartets (Deel II) La Serenissima

Kernrepertoire Strijkkwartet

2023 Planning. Realisatie 2024-2027.

Het project richt zich op het **Derde Strijkkwartet van Britten** en onderzoekt de invloed van **Gustav Mahler** op Britten en zijn tijdgenoten. Britten is grotendeels verantwoordelijk voor de popularisering van de muziek van Mahler in het VK, de VS en delen van Europa. Het project duikt ook in de filosofieën van Mahler over natuur, het milieu, leven en dood, en onderzoekt hun raakvlakken met de opvattingen en artistieke output van Britten.

Gecomponeerd aan het einde van zijn leven gebruikt Britten zijn *Derde Strijkkwartet* als een laatste, persoonlijk afscheid. Hij zoekt transcendentie via zijn personage Aschenbach uit zijn opera *Death in Venice*, wat uiteindelijk wordt bereikt in het laatste deel 'La Serenissima' (Venetië). Hij citeert de *Negende Symfonie* van Mahler (vaak beschouwd als zijn eigen afscheidsstuk) en spiegelt het format ervan. De link met Mahler gaat verder naar zowel de opera als de novelle *Der Tod in Venedig* van Thomas Mann. De protagonist van Mann, Aschenbach, is vernoemd naar Mahler (Gustav), en Mahlers dood in 1911 viel samen met het schrijven van en de inspiratie achter de novelle. Het inhuren van de Britse componiste **Rhiannon Randle** brengt Britten en Mahlers liefde voor volksmuziek naar het heden, terwijl ze Britten en Mahlers liefde voor natuur en plaats onderzoekt - Rhiannon doet onderzoek naar lokale volksmuziek in haar thuisstad Guildford, VK, en haar specialisatie in musicologie in de muziek van Britten en Shostakovich maakt haar een opwindende partner om dit project met haar muziek te verbinden.

Kernrepertoire:

Benjamin Britten *Strijkkwartet Nr. 3*; Muziek van Gustav Mahler, inclusief zijn *Negende Symfonie*; Nieuwe opdracht aan de Britse componiste Rhiannon Randle - een kwartet over natuur, volksmuziek, Mahler en Britten; Shostakovich *Strijkkwartet Nr. 14*.

Verkende maatschappelijke thema's:

- **Leven en Dood:** van mensen, de planeet, natuurlijke leefomgeving. Verwerking van de gevolgen van klimaatverandering
- **Kunst in de Samenleving:** wat het betekent om een 'artiest' te zijn en de plaats voor kunst in de moderne samenleving.
- **Gustav Mahler:** Verkenning van zijn filosofieën over natuur en de planeet, muziek en nalatenschap.
- **Volksmuziek:** Kijken naar traditionele muziek uit Venetië, Oostenrijk, Duitsland, Bohemen en het VK.
- **Thuis:** Het concept van 'plaats' en wat thuis betekent voor een lokale gemeenschap.

Tijdslijn:

Maart 2023: Onderzoek door Henrietta naar bronmateriaal, partituren en verdere verwijzingen. 1 dag onderzoek naar bronmateriaal in het Benjamin Britten-archief, The Red House, Aldeburgh, VK.

Doelen: Onderzoek naar partituren en Britten's compositiemethodologie en mogelijke thema's voor zijn muziek in de concerten van vandaag. Onderzoek werd voltooid naar:

- Britten's banden met Gustav en Alma Mahler; Dimitri Shostakovich; Mistlav Rostropovich; het Amadeus Quartet; Imogen Holst en romanschrijver Thomas Mann.

- Onderzoek naar zijn methodologie bij het schrijven van zijn opera *Death in Venice*, zijn *Derde Strijkkwartet* en zijn *Eerste Strijkkwartet*. Onderzoek naar zijn notitieboeken en correspondentie met Alma Mahler, Dimitri Shostakovich en verschillende Gustav Mahler Societies in Europa.

Maart - april 2023:

- Ontmoetingen met componist Rhiannon Randle, gericht op het componeren van een nieuw strijkkwartet dat de schrijfstijl van Mahler en Britten verbindt met thema's die relevant zijn voor de moderne samenleving.
- Creatie van projectmateriaal voor de Strijkkwartetten van Benjamin Britten voor marketing naar promotors, locaties en festivals vanaf maart 2024.

April - januari 2023:

- Projectfinancieringsaanvragen voor Rhiannon Randle strijkkwartetcommissie.

Januari - februari 2024

- strijkkwartet repeteert Britten's *Derde Strijkkwartet* en Rhiannon Randle's nieuwe compositie (voltooid in februari 2023).

Maart 2024

- vergadering/workshop Rhiannon Randle's nieuwe werk in het VK met Rhiannon, les van Andrew Watkinson (Endellion Quartet) over Britten's *Derde Kwintet* in het VK.

April 2024 en daarna

- programmering van Britten's *Derde Kwintet* en Rhiannon's nieuwe compositie in het bredere Britten-project tijdens concerten.

2026

- Cd-opname van dit project

Partners:

- Rhiannon Randle, componist
- Vaughn Williams Foundation Bevestigde financiering voor nieuwe compositie
- Britten Pears Arts The Archives at The Red House, Aldeburgh, thuisbasis van Benjamin Britten
- Gustav Mahler Societies: Londen, Berlijn, Amsterdam (potentiële partners)
- Nicholas Boas Charitable Trust (VK potentiële financier)
- 7 Mountain Records

Death of Venice

Samenwerkingsproject Project (geleid door Belinfante Quartet).
Kernrepertoire Strijkkwartet

Muziek-kunst-theaterproductie die Benjamin Britten's *Derde Strijkkwartet* tot leven brengt en de link met zijn opera *Death in Venice*. De muziek en levende kunst zullen de gevolgen van klimaatverandering op de stijgende zeespiegel belichten, door het bekende lot van het zinkende Venetië. Door proza, belichting en muzikale ideeën beoogt het Belinfante Quartet Britten's *Derde Strijkkwartet* en de thema's ervan aan het publiek te tonen, en dit kenmerk van kwartetmuziek uit de 20e eeuw tot leven te brengen voor een hedendaags publiek.

Thema's: Leven & Dood; Klimaatverandering; Kunst in de Samenleving; Plaats; Filosofie van de Oude Grieken - Plato, Socrates; tekst van Thomas Mann; Hoop.

Project Tijdlijn:

- November 2023: Creatie van projectconcept en opzet van het theatervoorstel. Online vergadering met MERITA-mentoren en feedback ontvangen op het script.
- Januari 2024: Individueel leren en studeren van de muziek (Britten's *Derde Strijkkwartet*); Schikken van incidentele muziek uit Venetië.

- Februari 2024: Vijf dagen repeteren met het kwartet om Britten's *Derde Strijkkwartet* te leren en het script te bespreken, waarbij muzikale elementen worden uitgeprobeerd.
- April 2024: Vijf dagen workshop om de theatervoorstelling te repeteren en te ontwikkelen en het gebruik van apparatuur zoals belichting te leren met MERITA-mentoren. Gedeeltelijk opnemen van de voorstelling en fotografie voor marketing van het project.
- Mei 2024 - december 2024: initiële uitvoeringen en marketing van het project naar festivals, concertpromotors en locaties voor uitvoeringen in 2025-2027.
- Januari 2025-2027: uitvoeringen in Nederland en in Europa

Partners: MERITA (<https://www.meritaplatform.eu/eu>)

Joseph Bologne String Quartets

Onderbelichte Componisten
Digitaal project

Muziek voor de concertseizoenen 2024-2026 (Alle zes de strijkkwartetten van Bologne). Cd-opname met Da Vinci Classics; Bewerken en publiceren van de partituren.

Onderzoek en opname van een EP van Bologne's *Strijkkwartet Nr. 4* in 2021 leidden tot het inzicht dat er geen nieuwe edities zijn van zijn strijkkwartetten. De originele manuscripten zijn alleen online toegankelijk voor strijkkwartetten om uit te voeren, en ze zijn niet gemakkelijk te lezen en bevatten fouten. Van mei tot september 2024 zal het kwartet de partituur van zijn zes strijkkwartetten bewerken en herzien voor publicatie en ze ook allemaal opnemen voor een CD met het label Da Vinci Classics in september 2024, voor release in 2025.

Door de integrale opname en uitvoering van strijkkwartetten van een over het hoofd geziene componist, benadrukt het Belinfante Quartet de muzikale kwaliteit van zijn werk en het belang van Joseph Bologne voor het begrijpen van de muziekgeschiedenis vandaag. Dit project heeft ook tot doel vragen van de samenleving te behandelen over diversiteit in de klassieke muziek - Joseph Bologne was een zwarte componist, en zijn vertegenwoordiging in het huidige concertcircuit is van groot belang om jonge musici uit diverse achtergronden vandaag te inspireren.

Het project omvat onderzoek naar uitvoeringspraktijken van 18e-eeuwse muziek en zal leiden tot een frisse interpretatie van de muziek voor een groeiend publiek, zowel online als tijdens concerten.

Recente opmerkelijke projecten over Joseph Bologne:

- 2019, toneelstuk *The Chevalier* (VK, Tanglewood en Londen) door Bill Barclay
- 21 april 2023, film *Chevalier* uitgebracht (VS en later in Europa): geregisseerd door Stephen Williams (Watchmen) en geschreven door Stefani Robinson (Atlanta). Het vertelt het verhaal van het leven van Joseph Bologne.

Project Tijdlijn:

- Maart 2023 Parijs, onderzoek van originele partituren van Joseph Bologne leidde tot het besef dat er behoefte is aan een nieuwe editie van zijn strijkkwartetten, aangezien de partituren alleen online toegankelijk zijn voor strijkkwartetten om uit te voeren.
- April 2023 Bevestiging van opname van alle strijkkwartetten van Joseph Bologne bij Da Vinci Classics platenlabel met data in september 2024 (Italië).
- Juni 2023 Uitzending van onze EP-opname uit 2021 van zijn *Strijkkwartet Nr. 4* en podcastinterview over het leven en de muziek van Joseph Bologne op Pandora (VS).
- Februari - september 2024 onderzoek en repetities van Bologne's Strijkkwartetten ter voorbereiding op de opname. Releasedatum van opname nog te bepalen.
- Januari 2025 - uitvoeringen en inleidingen op concerten over Bologne's Strijkkwartetten

Partners: Da Vinci Classics (<https://davinci-edition.com/>)

Marketing en Bereik van het Publiek

Strategie voor publieksgroei

Door de volgende strategieën toe te passen, kan het strijkkwartet een gastvrije en inclusieve concertomgeving creëren, een divers publiek aantrekken en een gevoel van gemeenschap en verbondenheid bevorderen.

A) Strategie voor Concertbezoek

1. **Exclusieve activiteiten** voor deelnemers, waaronder: post-concert vraag-en-antwoordsessies persoonlijk of virtueel; cd-ondertekening; pre-concert interactieve gesprekken
2. **Getuigenissen**
 - Deelnemers aanmoedigen om hun ervaringen te delen op sociale media
 - Het benadrukken van eerdere successen met getuigenissen, foto's en video's op sociale media
3. Partnerschappen met de **Lokale Gemeenschap**
 - Lokale samenwerkingsverbanden opbouwen: zoals scholen, gemeenschapscentra en culturele organisaties
 - Op maat gemaakte evenementen voor verschillende gemeenschapsgroepen.
 - Aanmoedigen van Publieksuitdrukking: Communiceren dat applaus welkom is, waardoor een meer ontspannen sfeer ontstaat.
4. **Feedback** verzameling
 - Publieksenquêtes: Het implementeren van enquêtes na het concert, waardoor het voor publieksleden gemakkelijk wordt om hun mening te delen.
 - Actieve luistersessies: Sessies waarbij kwartetleden luisteren naar meningen en suggesties van het publiek en hen betrekken bij het uitvoeringsproces.

B) Strategie voor Digitale Kanalen en Sociale Media

1. **Diversiteit** van inhoud
 - Regelmatige updates van inhoud: Voortdurend delen van hoogwaardige opnames, achter-de-schermen inhoud en updates op sociale mediaplatforms.
 - Interactieve inhoud: Het publiek betrekken via peilingen, vraag-en-antwoordsessies en live streams om een gevoel van gemeenschap te creëren.
 - Regelmatige CD-projecten: Dit helpt ons publiek zich met ons verbonden te voelen wanneer ze onze muziek buiten de concertzaal kunnen ervaren.
2. **Samenwerkingen**
 - Samenwerken met partners, festivals en locaties om het bereik van het kwartet te vergroten
3. **Videomarketing**
 - Doorgaan met optimaliseren van YouTube-inhoud met aantrekkelijke thumbnails, duidelijke titels en gedetailleerde beschrijvingen, en het creëren van video 'series' voor verschillende projecten.
4. Adverteren op **Sociale Media**
 - Gerichte advertenties: Gerichte advertenties gebruiken om specifieke doelgroepen te bereiken, rekening houdend met leeftijd en geografische informatie van het bestaande publiek.
 - Promotie van Evenementen: Aankomende concerten promoten met visueel aantrekkelijke inhoud en directe links naar kaartverkoop.
 - Promotie van CD- en Partituuredities: CD-verkopen promoten met visueel aantrekkelijke inhoud en directe links naar online winkels.

C) Opbouwen van Gemeenschap

1. **Nieuwsbriefbetrokkenheid**
 - Boeiende inhoud zoals interviews, muzikale inzichten en vroegtijdige toegang tot aankondigingen en concertagenda's
 - Regelmatige nieuwsbrieven, minimaal één per maand.
2. **Lidmaatschapsprogramma**
 - Ingevoerd in 2023 met lagen die exclusieve voordelen bieden, zoals speciale opnames en persoonlijke berichten van het kwartet.

3. Erkenning van **Donateurs**

- Openbare erkenning via sociale media, nieuwsbrieven, website en concertprogramma's om dankbaarheid uit te drukken en het gemeenschapsgevoel te versterken.
- Exclusieve Evenementen en ontmoetingen met donateurs om hen een unieke en gepersonaliseerde ervaring te bieden.

4. **Gemeenschapsevenementen**

- Sociale Projecten in een bepaald geografisch gebied (stad) waar bewoners normaal gesproken geen toegang hebben tot live muziek.
- De Belinfante Tafel: een open ruimte in onze repetitieruimte om muziek, verhalen en eten te delen rond een grote tafel
- Interactieve sessies, waardoor de gemeenschap kan meebeslissen over het repertoire

D) Programmering voor Diversiteit en Inclusiviteit

1. **Onderbelichte Componisten:** Kenmerkende composities van onderbelichte componisten uit diverse achtergronden en tijdperken.
2. Onderwerpen van **Sociaal Belang:** Kiezen voor projecten met onderwerpen die resoneren met een divers publiek, zoals klimaatverandering, zwarte vertegenwoordiging in klassieke muziek, vrede en interculturele verbindingen via muziek en cultuur.

E) Speciale soorten concerten en evenementen

1. **Niet-traditionele locaties:** Verkennen van niet-traditionele concertlocaties om een meer ontspannen en uitnodigende sfeer te creëren.
2. Op maat gemaakte **interactieve evenementen** en workshops. Afgestemd op de behoeften van verschillende gemeenschapsgroepen.
3. **Interdisciplinaire evenementen:** Beeldende kunst, belichting en poëzie opnemen in uitvoeringen om een multi-zintuigelijke ervaring te bieden en nieuwe doelgroepen aan te trekken.
4. Pre- en post-**concertgesprekken** en discussies over de muziek, componisten en sociale thema's.



Financiën

De financiën maken van 2023 naar 2025 een flinke sprong. De reden daarvoor is dat het kwartet in 2023 veel tijd heeft besteed aan de voorbereidingen van een professioneel programma. De begroting is gebaseerd op een meerjarenprogramma, dat hiervoor is toegelicht.

Op basis daarvan zijn een drietal activiteiten begroot:

1. Reguliere concerten in Nederland en indien zich dat voordoet een concert buiten Nederland
2. Het project parallel 40.
 - Parallel 40 bestaat enerzijds uit selectie van muziekstukken uit culturen van landen die op de 40ste noordelijke breedtegraad op het noordelijk halfrond bevinden.
 - Een tweede deel van dit project is dat de kwartetleden zelf arrangementen voor strijkkwartet maken.
 - Interviews met mensen uit deze landen om het project een verdere culturele inbedding te geven.
 - Organiseren van tournees naar die landen.
3. CD-opnames
4. Ontwikkelen van outreach projecten

De totale begroting bedraagt €233.105, met een tekort van €134.402. In de dekking van dit tekort wordt voorzien door de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten van €100.000 en latere aanvragen van projectsubsidies ten bedrage van €34.402

De beloning van de kwartetleden is fair pay op basis van het aantal feitelijke concerten als een percentage (50%) van het maximum aantal van 70, vermeerderd met 7% voor algemene beheerstaken.

De dekking van deze beloning op basis van fair pay staat onder druk door de over het algemeen te lage uitkoopsommen. De kwartetleden voorzien voor een deel in hun inkomsten door een lespraktijk en met remplacers.

Hoewel de reiskosten anders zijn opgebouwd vanwege het feit dat de woonplaats van twee van de musici buiten Nederland is, is er een uitgekiend schema van reizen om daarmee de kosten beheersbaar te houden.

Bestuur en directie

Governance in algemene termen: bestuur en directie onderschrijven fair practice en onderschrijven de culturele codes. Op bestuurlijk terrein zijn die vervat in een bestuurs- en directiereglement die tevens de verdeling van artistiek en zakelijk beleid beschrijven. De taakgebieden zijn toegewezen aan bestuurs- en directieleden en omschreven. Zij zijn als bijlage onderdeel van de reglementen. In de reglementen zijn tevens bepalingen opgenomen over tegenstrijdigheid en verstrengeling van belangen van bestuur en directie.

De zorg voor diversiteit en inclusie is opgenomen als onderdeel van het meerjarenplan, dat hiervoor is beschreven.

De beloning van de kwartetleden is op basis van fair pay.

De reglementen, het beloningsbeleid en de tekst van dit plan staan op de [website van Stichting Belinfante Quartet](#).

Dit document werd geschreven met lettertype Roboto, grootte 10, 12 en 14; regelafstand 1,27, marges van 2 cm op A4.