



BELINFANTE QUARTET

WWW.BELINFANTEQUARTET.COM

INHOUDSOPGAVE



03

OVER ONS

04

INHOUD PROJECTEN

10

CONTACT



OVER ONS

Olivia Scheepers, viool
Fiona Robertson, viool
Henrietta Hill, altviool
Pau Marquès i Oleo, cello

Het Belinfante Quartet werd in 2016 opgericht in Nederland, geïnspireerd door het leven en werk van de Nederlandse celliste en activiste Frieda Belinfante. Ze putten uit en vieren de internationale aard van hun leden, die afkomstig zijn uit Nederland, Spanje, Schotland en Engeland, en staan bekend om hun inspirerende en plezierige programmeringsstijl.

Het kwartet houdt van optreden en het opbouwen van gemeenschappen van muzikliefhebbers. Ze doen ook onderzoek naar verwaarloosde kwartetten en streven er vooral naar samen te werken met hedendaagse componisten. Ze hebben tot nu toe verschillende werken in opdracht gegeven, waaronder die van Nederlandse componisten Arthur Klaassens en Mathilde Wantenaar. In 2024 werken ze samen met het Britse talent Rhiannon Randle.

Het debuutalbum "Ellipse" van het kwartet, uitgebracht bij 7 Mountain Records, werd genomineerd voor een Edison Klassieke Muziek Award in 2023. In 2022 waren de leden van het kwartet verheugd om de Ensemble van het Jaar Award te ontvangen van Le Dimore del Quartetto.

“Muziek bevat alles in een gesublimeerde vorm. Alle menselijke gevoelens komen tot uiting: liefde, vreugde, verslagenheid en dood. Alles kan uitgedrukt worden door muziek. Het slechte, het goede, het angstaanjagende. Het is van onszelf. Wij maken het, wij componeren het, wij voeren het uit.”

– Frieda Belinfante

Improvisatie, samenwerkingen en nieuwe muziek zijn zaken waar het kwartet dol op is. In het verleden hebben ze samengewerkt met pianiste Nino Gvetadze, de Urban Dance-groep Static en beeldend kunstenaar Jordi Cárdenas. Onlangs waren ze te zien in een documentaire van het Britse Channel 4 over het leven van Frieda Belinfante, gepresenteerd door Stephen Fry en uitgebracht in 2023.

ARTISTIEKE PROJECTEN



Het kwartet streeft naar inspirerende programmering, geleid door hun liefde voor muziek. Ze waarderen interactie met het publiek, bieden flexibele optredens op diverse locaties, van kunstgalerijen tot amfiteaters. Voor evenementen op maat, bespreek uw gemeenschap met het kwartet.

Met een passie voor muziek organiseert het kwartet seizoensgebonden artistieke projecten om gemeenschappen kennis te laten maken met strijkkwartetmuziek wereldwijd. Ze werken samen met componisten, belichten vergeten kwartetten en creëren nieuw repertoire van traditionele en historische stukken.

Met een overtuiging in de muziek die we liefhebben, voert het kwartet elk seizoen artistieke projecten uit om gemeenschappen de gelegenheid te bieden om kennis te maken met strijkkwartetmuziek van over de hele wereld, en om verhalen en culturen te delen. Bekijk in de komende pagina's wat we hebben uitgewerkt.

Heeft u een muzikaal verzoek? Neem gerust contact met ons op om ons volledige repertoire te ontdekken.



PARALLEL 40



Opgegroeid op het eiland Menorca, leerde onze cellist Pau over een concept dat een grote indruk op hem maakte: de 40ste breedtegraad noordlijn. "Een denkbeeldige lijn die Menorca verbindt met verre plaatsen in de wereld."

Parallel 40 is een lofzang op ontdekking en verbinding, waarbij muziek wordt verzameld en gearrangeerd uit vele verschillende landen en regio's langs de 40ste breedtegraad noordlijn. Beginnend in Menorca en naar het oosten gaand voor een volledige omwenteling rond de wereld, zullen we muziek ontdekken uit Menorca, Italië, Griekenland, Armenië, Azerbeidzjan, Oezbekistan, Turkmenistan, Noord-Korea, China, Japan, de VS, Portugal en Spanje.

We hebben traditionele muziek gearrangeerd uit verschillende plaatsen op de Parallel, en tegelijkertijd hebben we veel originele composities voor strijkkwartet gevonden. Het doel van Parallel 40 is om nieuw repertoire te creëren voor strijkkwartet en tegelijkertijd muziek uit de hele wereld te ontdekken. Op deze manier willen we mensen verbinden, hun verhalen en verschillende culturen ontdekken, en ons publiek inspireren door levendige, muzikale verhalen te vertellen.

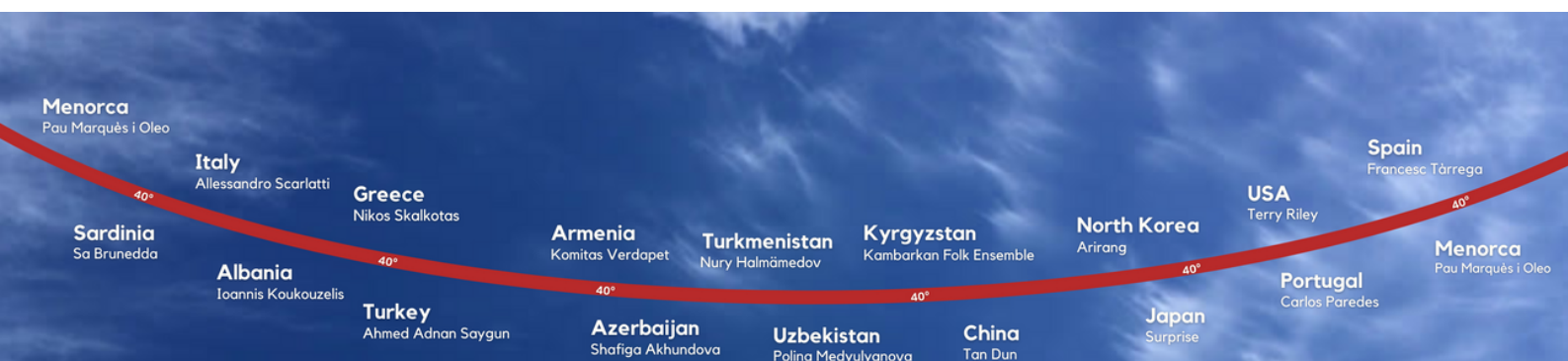
Parallel 40 Thema's

Culturele identiteit - plaatsen die je thuis noemt

Verhalen vertellen - elk stuk muziek vertelt een verhaal, de mensen die we ontmoeten delen hun eigen verhalen en verbindingen met het land, muziek en culturen langs de 40ste noorderbreedtegraad.

Verbinding en empathie - Dit project benadrukt dat, ongeacht waar je vandaan komt, we allemaal inherent verbonden zijn als mensen. Begrip en empathie komen voort uit kennis, en welk beter medium is er dan muziek en kunst om kennis te verspreiden over verschillende plaatsen en culturen in de wereld.

Globale thema's- dit kunnen onderwerpen zijn zoals klimaatverandering, migratie, mensen en hun plek in de wereld.



Regions along the Parallel 40 line

- Spanje & het eiland Menorca
- Italië & Sardinië
- Albanië
- Griekenland & het eiland Lemnos
- Turkijë
- Armenië
- Azerbaidjan
- VS, de Staten: Californië, Nevada, Utah, Colorado, Nebraska, Kansas, Missouri, Illinois, Indiana, Ohio, West Virginia, Pennsylvania, en New Jersey
- Portugal
- Noord Korea
- Japan: het eiland Honshu
- China; Inner Mongolië; Beijing
- Uzbekistan
- Turkmenistan

Het concept 'Parallel 40'

Parallel 40 is een interdisciplinaire samenwerking tussen het Belinfante Quartet, filmmaker Macià Florit, socioloog en curator Anna Gornés, en toneelschrijver Núria Ramis.

Het project documenteert het essentiële getuigenis van mensen uit gebieden verbonden door de 40ste breedtegraad noordlijn en verzamelt hun meest kenmerkende muziek (folk en/of klassiek). Het verbindt mensen, hun verhalen, tradities en muziek, waarbij het de ethiek van Frieda Belinfante benadrukt dat muziek een universele en emotionele taal is.

De verzamelde muziek zal afkomstig zijn uit een grote verscheidenheid aan culturen. Sommige composities zullen strijkkwartetten zijn, terwijl andere muziek buiten het repertoire van strijkkwartetten en de westerse klassieke muziek canon om zullen gaan, gearrangeerd voor de vier stemmen in het strijkkwartet. Het project zal uitmonden in live muziek evenementen, een podiumvoorstelling en een opnameproject (CD-release februari 2024 bij 7 Mountain Records). De nieuwe strijkkwartetarrangementen zullen digitaal beschikbaar zijn voor andere strijkkwartetten, studenten en amateurmuzikanten om te leren kennen. Uiteindelijk is het doel van het kwartet om naar deze regio's op de 40ste breedtegraad noord te reizen, waarbij ze muziek delen en verzamelen terwijl ze gaan.

In onze arrangementen kun je poëzievoordrachten, zang, kleuren van verschillende instrumenten (wie wist van metalen gitaarplectrums?), improvisatie en een creatieve manier om zulke rijke culturen te verkennen verwachten vanuit de stemmen die een strijkkwartet kan bieden. Dit project leent zich ook voor interdisciplinaire samenwerkingen, met poëzie, beeldende kunst en theater die natuurlijk aansluiten bij de muziek en verhalen die we verkennen. We kunnen een meeslepende live muziekervaring bieden die echt voor iedereen iets te bieden heeft.

Pau Marques i Oleo

Belinfante Quartet

Scarlatti

Koukouzelis

Saygun

Skalkottas

Verdapet

Akhundova

Tan Dun

Terry Riley

Tarrega

Carlos Paredes

LEVEN EN DOOD - LA SERENISSIMA

Met inzet van Gustav Mahler als een 'ghost composer' weven we een programma samen geïnspireerd op zijn muziek en filosofie over de wereld, met als middelpunt het Derde Strijkkwartet van Benjamin Britten. Dit werk onderzoekt de betekenis van plaats, leven en dood en bereikt transcendentie voor zijn opera Death in Venice.

Britten verwijst doelbewust naar de muziek van Mahler. Haydns strijkkwartetten halen vaak inspiratie uit Oostenrijkse volksmuziek, en alles wordt samengebracht door een nieuwe opdracht van het Britse talent Rhiannon Randle. Zij zal inspiratie putten uit Mahler, Britten en volksmuziek die lokaal is voor haar thuis in Guilford, waar ze actief is in natuurbewoud.

Muziek

Joseph Haydn - Strijkkwartet Op.64 No.6

Benjamin Britten - Derde Strijkkwartet

Rhiannon Randle - nieuwe commissie (15')

Traditionele muziek uit Venetië

Elizabeth Maconchy

Gustav Mahler

Verkende Thema's:

Leven en Dood: van mensen, de planeet, wat het betekent om een 'artiest' te zijn.

Gustav Mahler: Het verkennen van zijn filosofieën over natuur en de planeet, muziek en nalatenschap.

Volksmuziek: Kijken naar traditionele muziek uit Oostenrijk, Duitsland, Bohemen en Groot-Britannië.

Thuis: Het concept van 'plaats' en wat thuis betekent voor een lokale gemeenschap.





La Serenissima Uitgelegd

Britten was aan het einde van zijn leven bezig met het componeren van zijn Derde Kwartet. Zijn bewondering, en zelfs hevige promotie van Mahler in het Verenigd Koninkrijk, de VS, en via opkomende Mahler-verenigingen in Europa in de jaren 1930, hielp Mahler's muziek tegen de jaren 1960 populair te maken. Britten gebruikt zijn Derde Kwartet als een laatste, persoonlijk afscheid en zoekt transcendentie door zijn personage Aschenbach uit zijn opera *Death in Venice*, wat uiteindelijk wordt bereikt in het laatste deel 'La Serenissima' (Venetië). Hij citeert Mahlers Negende Symfonie (vaak beschouwd als zijn eigen afscheidstuk) en volgt diens opzet. De link met Mahler gaat verder naar zowel de opera als naar de novelle *Death in Venice* van Thomas Mann. De protagonist Aschenbach van Mann is vernoemd naar Mahler (Gustav), en Mahlers dood in 1911 viel samen met het schrijven van en de inspiratie achter de novelle. Hoewel Britten's opera Mahlers muziek indirect vermijdt, deels vanwege de film *Death in Venice* die Aschenbach's personage misschien te zeer in Mahler de componist veranderde, stelt Britten's intiemere strijkkwartet hem in staat zijn laatste erkenning van Mahlers invloed op zijn leven en muziek te maken.

Door Mahlers eigen werk zien we muziek beïnvloed door Austro-Boheemse volksmuziek. Terwijl Mahler zich concentreerde op het uitbreiden van de symfonie, hield de vader van het strijkkwartet en symfonicus Joseph Haydn ook van het gebruik van Oostenrijkse volksmuziek in zijn composities. En zo worden twee componisten die elkaar nooit hebben ontmoet, verbonden door hun liefde voor traditionele muziek, doorgegeven via de lokale bevolking.

Rhiannon Randle, een getalenteerde Britse componiste, bestudeerde de muziek van Benjamin Britten in diens huis, *The Red House*, voor haar masteropleiding. Haar liefde voor Britten, integratie van volksmuziek in haar werk en betrokkenheid bij milieukwesties in Guilford hebben geleid tot een boeiende samenwerking. Ze verkent de vorm van het strijkkwartet geïnspireerd door Mahlers natuurfilosofie, Brittens band met plaatsen, en de mogelijkheid om traditionele muziek te behouden en delen in composities, met een focus op de lokale volksmuziek in Guilford.

INTERACTIEF THEATER

Dood in Venetië

Een meeslepende theaterervaring met klassieke muziek. Totale speelduur: 60 min.

Laat vier Venetiaanse gondeliers je meenemen naar geliefd Venetië, dat bedreigd wordt door de stijgende zeespiegel als gevolg van klimaatverandering. 'Death of Venice' is gevormd rond Benjamin Britten's Derde Strijkkwartet, dat op zoek gaat naar transcendentie en hoop in zijn laatste deel, 'La Serenissima' (Venetië).

Iedereen heeft een plek of landschap dat ze koesteren en kunnen helpen beschermen. Wij geloven dat mensen opnieuw verbinden met de natuur en het vergroten van ieders liefde ervoor, zal helpen om acties te ondernemen tegen klimaatverandering. Hier wordt Venetië zowel plaats als karakter - historisch gepersonifieerd. In deze productie leggen we emotionele banden met haar en haar lot. Venetië wordt voorspeld te 'zinken' tegen 2100 - hoever moeten we gaan om haar te redden? Is haar dood onvermijdelijk, en wat betekent dat voor ons als individuen in onze rol om voor de planeet te zorgen?

Verkende thema's:

Leven en Dood

Klimaatverandering en de planeet

De rol van Artiesten

Plaats

20ste-eeuwse Muziek

In 2023 werd het Belinfante Quartet geselecteerd voor het prestigieuze Europese Merita Project, waarbij een onderdeel is dat ze in 2024 zullen worden begeleid om een meeslepend strijkkwartet en theatervoorstelling te creëren.

Benjamin Britten Derde Strijkkwartet
Traditionele Muziek uit Venetië

Monteverdi

Poëzie

Prosa

Interactieve Elementen



Improvisatie

Het Belinfante Quartet houdt ervan om improvisaties op te nemen in concerten en merkt dat hun publiek ervan geniet en op een andere manier luistert wanneer dit wordt opgenomen. In juli 2023 bezochten de leden van het Belinfante Quartet The Green Man Gallery in Buxton, waar ze geïnspireerd werden door het werk van de resident kunstenaar om te improviseren op kunstwerken. Twee kunstwerken werden zelfs nadien verkocht. We zijn altijd verheugd om improvisatie op te nemen in een van onze programma's en evenementen.

Bereik

Het Belinfante Quartet heeft ervaring in het op maat maken van evenementen voor verschillende omgevingen en zet zich in om live muziek te brengen naar mensen die normaal gesproken geen toegang hebben tot concerten. Als uw groep specifieke wensen heeft, neem dan gerust contact met ons op om te zien wat we kunnen bijdragen aan uw gemeenschap.



CONTACT

VK (Henrietta): +447985 936392

NL (Olivia): +31627544365

NL/IT (Fiona): +31610765836

ES (Pau): +34699713116

belinfantequartet@gmail.com



WWW.BELINFANTEQUARTET.COM

BELINFANTE QUARTET