

Jaarrekening Stichting Belinfante Quartet 2023

Balans per 31 december

	31-12-23	31-12-22
ACTIVA		
Vaste activa	€ 0	€ 0
Vorderingen Korte Termijn	€ 1.948	€ 1.190
Liquide middelen	€ 10.397	€ 3.045
Voorraad	€ 4.765	€ 5.765
Totaal Activa	€ 17.110	€ 10.000
	31-12-23	31-12-22
PASSIVA		
Algemene reserve	€ 13.682	€ 7.748
Schulden Korte Termijn	€ 3.429	€ 2.252
Totaal Passiva	€ 17.110	€ 10.000

Staat van baten en lasten

	2023	2022
BATEN		
Publieksinkomsten	€ 28.211	€ 49.669
Subsidies en overige bijdragen	€ 10.094	€ 13.000
Totaal	€ 38.305	€ 62.669
LASTEN		
Algemene kosten	€ 2.655	€ 1.071
Projectkosten	€ 29.717	€ 60.087
Totaal	€ 32.272	€ 61.158
Exploitatieresultaat	€ 5.933	€ 1.510

Jaarrekening Stichting Belinfante Quartet 2022 - toelichting

Toelichting Balans per 31 december

	31-12-23	31-12-22
ACTIVA		
Vorderingen Korte Termijn		
Debiteuren	€ 1.889	€ 1.140
Overige vorderingen	€ 59	€ 50
Totaal vorderingen Korte Termijn	€ 1.948	€ 1.190
Liquide Middelen		
ING Bank	€ 10.397	€ 3.045
Totaal Liquide Middelen	€ 10.397	€ 3.045
Voorraad		
CD 1	€ 4.765	€ 5.765
Totaal voorraad	€ 4.765	€ 5.765
PASSIVA		
Algemene reserve		
Stand begin boekjaar	€ 7.749	€ 6.238
Mutatie resultaat boekjaar	€ 5.933	€ 1.510
Stand einde boekjaar	€ 13.682	€ 7.748
Schulden Korte Termijn		
Crediteuren	€ 3.127	€ 0
BTW	€ 302	€ 1.352
Kersjes Fonds te besteden subsidie	€	€ 0
Reservering administratiekosten	€	€ 900
Totaal schulden op korte termijn	€ 3.429	€ 2.252

Toelichting staat van baten en lasten

BATEN	2023	2022
Opbrengsten		
Omzet	€ 28.211	€ 49.669
Donaties	€ 5.094	€ 0
Overige subsidies en bijdragen	€ 5.000	€ 13.000
Totaal opbrengsten	€ 38.305	€ 62.669
LASTEN		
Algemene kosten		
Kantoorbenodigdheden	€ 325	€ 83

Administratiekosten	€ 119	€ 600
Overige algemene kosten	€ 2.212	€ 388
Totaal	€ 2.655	€ 1.071

Projectkosten		
Gages musici	€ 15.790	€ 39.429
Reis- en verblijfskosten	€ 8.749	€ 8.279
Beeld en geluid	€ 2.800	€ 0
Onderhoud instrumenten	€ 0	€ 943
Deskundigheidsbevordering	€ 1.378	€ 1.679
Arrangementen	€ 0	€ 1.500
PR en Marketing	€ 0	€ 1.985
CD Kostprijs verkopen & marketing	€ 1.000	€ 5.765
Overige projectkosten	€ 0	€ 508
Totaal projectkosten	€ 29.717	€ 60.087

Jaarverslag 2023

Na een aantal concerten in Nederland in de eerste maanden van het jaar gingen we op zoek naar verdere inspiratie; in Parijs.

We hadden een prachtige 'residency' op het Collège Néerlandais, dat ons genereus onderdak bood, met dank aan Le Dimore del Quartet. We mochten de prachtige grote zaal, in de bouwstijl van Willem Dudok, gebruiken zoveel als we wilden.

We kregen - via ProQuartet - les van Arnau Tomas (Casals Quartet) in de spiegelzaal van Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret.

In de bibliotheek onderzochten we de manuscripten van de kwartetten van Joseph Bologne. Deze bijna-vergeten-componist geniet op dit moment weer populariteit, mede dankzij de blockbuster 'Chevalier'. Met Joseph Bologne genereren we de meeste 'klikes' op YouTube (17K).

Er was in deze tijd een groot contrast tussen enerzijds de protesten, het vuilnis overal op straat en uitgebrande auto's, en anderzijds de warmte van koffie en croissants op weg naar een ontmoeting met Monet in het Musée de l'Orangerie van wie de pastelkleuren ons net zo zouden aanspreken als het strijkkwartet van Ravel. Maar bij het museum aangekomen bleek het per direct te sluiten van wege de protesten.

In April was de Cd-presentatie van 'Into Eternity': een CD van en door Marion von Tilzer, geïnspireerd op de aangrijpende afscheidsbrief van Vilma Grunwald, geschreven de avond voor haar dood in Auschwitz. Medemuzikanten waren Maya Fridman, Michael Hesselink, Jacobus Thiele, en Marion zelf



op de piano.

Mei was een absoluut hoogtepunt van het jaar met '50 for the Future', georganiseerd door de Strijkkwartet Biënnale. Het Kronos Quartet heeft voor hun 50-jarig jubileum 50 nieuw gecomponeerde werken in première laten gaan, gecomponeerd door componisten uit verschillende culturen. Al deze werken werden in een weekeinde in het Muziekgebouw aan 't IJ ten gehore gebracht. Het Belinfante Quartet was geselecteerd als een van de Nederlandse kwartetten die de werken mochten uitvoeren, naast bijvoorbeeld het Ragazze Quartet en het Animato Quartet

Wij speelden muziek van Spruance, Mochizuki, Benshoof en Lyuh waarmee we in mooie en nieuwe werelden mochten duiken. Naast de ontdekking van de muziek was het een prachtig weekend met gelegenheid tot veel culturele uitwisseling; in de lunch-rij sta je ineens naast David Harrington en voer je een gesprek over volksmuziek uit Zuid-Afrika; er is contact met kwartetten die je alleen kunt ontmoeten vanwege zo'n groot festival. Anders zou je het PubliQuartet en Attacca Quartet alleen kunnen kennen van hun opnames.

Tevens werden we door het Ragazze Quartet gevraagd om op de Biennale nieuwe composities van de jonge generatie in première te brengen, die voortkomen uit hun project 'So You Think You Can Write A String Quartet?' Het is belangrijk te zien wat jong talent kan. De jongste componist was 8 jaar en het is bijzonder om de jonge componisten over hun inspiratie te horen vertellen.

Na onze concerten in Nederland in mei en juni namen we deel aan het Veluwe Zoom! Festival, dat georganiseerd wordt door het Ruysdael Kwartet. We namen enkele lessen en namen deel aan openbare masterclasses van de leden van het Ruysdael Kwartet. We kregen een avondconcert aangeboden in het festival waarin we samen met een andere kwartet 'in residence' de Shostakovich en Mendelssohn octetten speelden.

Juli bracht ons naar Menorca en Engeland, de thuisbases van Pau en Henrietta. We begonnen in Ciutadella, Menorca, waar we onze Cd 'Ellipse' lanceerden, en intensief gerepeteerd hebben.

Tijdens een korte stop in Barcelona, op weg naar Engeland, gaven we een geïnspireerd tuinconcert. Olivia had pech met een gebroken snaar, maar gelukkig had Fiona een reserve-snaar bij haar. Bijzonder was de aanwezigheid van één van onze geliefde bestuursleden, Loes, die apart was overgekomen om ons te horen spelen.

Daarna reisden we door naar het regenachtige Engeland waar we een inspirerende tijd hadden. We speelden tijdens het Buxton Fringe Festival in een kunstgalerij, en genoten van ons allereerste improvisatie op het podium wat we baseerden op de kunst uit de galerij. Dit was een van onze pilots van een nieuw project dat we nog gaan starten.

We speelden onze geliefde Britten 2 voor de laatste keer in de nabije toekomst, en het was de eerste keer dat we het kwartet in Engeland speelden, in het pittoreske plaatsje Bakewell, waar Henriette woont.

In augustus namen we deel aan verschillende evenementen op mooie locaties door het hele land: het Grachtenfestival met een concert in de Portugese Synagoge in Amsterdam, de Theekoepelconcerten in Haarlem en de zomersessies van Muziekgebouw aan 't IJ. Bij deze evenementen speelden voor het eerst de door ons nieuw gearrangeerde muziek die deel uitmaakt van het programma Parallel 40.

Werkzaamheden voor Parallel 40 zijn voor de rest van het jaar de belangrijkste geweest. Dit project heeft Pau geïnspireerd door zijn afkomst en door de wetenschap dat het eiland Menorca een verbintenis heeft met de rest van de wereld via de 40e noorderbreedtegraad.

Er was veel onderzoek nodig om geschikte muziek te vinden uit alle landen die op die 40ste noordelijke breedtegraad liggen. We hadden onszelf voor het onderzoek regio's en landen toegewezen. En we hebben prachtige muziek gevonden. Zo zijn liederen uit Menorca, melodieën die Pau al kent sinds zijn kindertijd door hem gearrangeerd tot kleine pareltjes.

Het bleek een zoektocht met veel kanten, meer dan we dachten: voelen we de juiste sfeer, zijn de overgangen goed, welke timing? En als we een stuk hadden gekozen, begon de zoektocht naar bladmuziek.

Henrietta stelde voor te improviseren op een Koreaanse melodie die al eeuwen oud is, Fiona schreef een prachtige bewerking van het bekende gitaarstuk Recuerdos de la Alhambra, en Olivia koos de wereld van de -stans, en kwam met stukken als Mash Botoy, Maiden Rock en Song of the Girls.

Na drie intense opnamedagen van 4 tot 6 december, na een fotoshoot voor het nieuwe album, en heel veel muziek en ideeën rijker, zijn we klaar voor een vliegende start in 2024.

Concerten 2023

2023 Nederland concerten			
Periode	Regio	Stad	Locatie
02/2023	4G	Utrecht	Nieuwegracht 68
02/2023	West	Laren	Rosa Spier Huis
04/2023	4G	Amsterdam	Posthoornkerk
05/2023	4G	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote Zaal
05/2023	4G	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote Zaal
05/2023	4G	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ - Bimhuis
05/2023	Zuid	Den Bosch	Podium Azijnfabriek
05/2023	Oost	Rozendaal	de Kerk van Rozendaal
05/2023	West	Hilversum	de Kapel
06/2023	Oost	Ellecom	Turnhal
06/2023	Oost	Rheden	Dorpskerk
08/2023	4G	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ - Terras
08/2023	4G	Amsterdam	Portugese Synagogue

08/2023	West	Haarlemmerhout	Theekoepel Haarlemmerhout
09/2023	4G	Utrecht	Bolwerk 25
09/2023	Midden	Maarsbergen	Anderstein
10/2023	West	Dordrecht	Villa Augustus
10/2023	4G	Utrecht	Leeuwenbergh
11/2023	Zuid	Mook en Middelaar	Kerk H. Antonius
11/2023	4G	Amsterdam	Het Sieraad
Totaal concerten			20

2023 Internationale concerten

	Land	Stad	Locatie
03/2023	Frankrijk	Paris	Collège Néerlandais
07/2023	Spanje	Menorca, Ciudadella	Pati de Can Saura
07/2023	Spanje	Barcelona	Jardí dels Tarongers
07/2023	Engeland, UK	Buxton	The Green Man Gallery
07/2023	Engeland, UK	Bakewell	Bakewell Town Hall
07/2023	Engeland, UK	Buxton	The Zinc Project
07/2023	Engeland, UK	Buxton	Haddon Hall Care Home
07/2023	Engeland, UK	Buxton	The Green Man Gallery
09/2023	Italië	Trentino	Castel Belasi
09/2023	Spanje	Alicante	ADDA Alicante
10/2023	België	Leuven	Hollands College Leuven
Totaal concerten			11

